

Buổi văn nghệ “Bạch Yến: 50 năm Âm Nhạc” tại Hoa Thịnh Đốn

Hồng Chiêu

Buổi văn nghệ “Bạch Yến: 50 năm Âm Nhạc” đã thành công rực rỡ tại vùng Thủ Đô Hoa Thịnh Đốn ngày 27/8/2006 vừa qua. Hơn 500 khách yêu văn nghệ đã tới tham dự buổi văn nghệ được tổ chức tại NOVA Community College – Ernst Cultural Center tại Virginia, để đánh dấu 50 năm Bạch Yến mang tiếng hát đến với đời.



Mở đầu chương trình MC Thùy Lan đã đại diện ban tổ chức chào mừng, và cảm ơn quan khách tới tham dự. Kế tiếp, tiếng đàn dương cầm trầm buồn của danh cầm Jean Louis Beydon, hòa cùng tiếng đàn vĩ cầm réo rắt của nhạc sĩ Đàm Xuân Linh, và tiếng hát điệu luyến của ca sĩ Hoàng Tiếp đã mở đầu buổi văn nghệ với nhạc phẩm Ánh Đèn Mầu, nhạc của Charlie Chaplin, lời Việt của Nguyễn Xuân Mỹ. Tiết tấu và giọng nhạc đã làm dịu lắng tâm hồn khách thương ngoạn, nhẹ ru lòng người, tạo sự cảm thông với cuộc đời người nghệ sĩ:

*Đời ca hát ngày tháng cho người mua vui
Đời son phấn làm mất bao ngày thơ ngây
Cùng bên ánh mầu sắc lạc lõng trong tiếng đàn hát đêm khuya
Rồi bao nếp răn về với tháng năm đời lãng quên rồi*

*Buồn trong tiếng nhạc lắng cho đời mê say
Cười trong ánh đèn sáng cho người mua vui
Rồi khi ánh đèn tắt lặng lẽ cô đơn*

Chìm theo bóng đêm, người ta lãng quên bề bàng

Sau 8 câu hát mở đầu, bác sĩ kiêm nhạc sĩ Văn Sơn Trường, đại diện ban tổ chức, đã lên máy vi âm phát biểu: “Quý vị vừa thưởng thức một phần của bản nhạc Ánh Đèn Mầu. Chúng tôi muốn dùng lời của bản nhạc này để diễn tả nỗi niềm và tâm sự của những người nghệ sĩ. Họ là những người đã đem lại cho khán giả, cho chúng ta những nụ cười, những niềm vui, những giờ phút thoải mái. Để rồi sau khi tấm màn nhung khép lại, ánh đèn mầu của sân khấu vụt tắt, người nghệ sĩ lại trở về với cô đơn, lạnh lẽo, quên lãng, và nhiều khi họ cảm thấy chán chường, và bề bàng ...

Nghệ sĩ Bạch Yến đã trình diễn trong bao năm qua, chắc đôi khi cũng không tránh khỏi những giây phút chạnh lòng, bề bàng như vậy. Nhưng hôm nay là ngày đánh dấu 50 năm ca hát với đời của Bạch Yến, khi tấm màn nhung hạ xuống, khi ánh đèn mầu tắt đi, Bạch Yến sẽ không cảm thấy cô đơn, bề bàng, bởi vì có sự hiện diện rất đông đủ của quý vị. Những tâm hồn, những tấm lòng tha thiết với nghệ thuật của quý vị đã đem lại niềm vui cho Bạch Yến. Chúng tôi xin mạn phép quý vị được vinh danh nghệ sĩ Bạch Yến, không phải chỉ vì Bạch Yến là Bạch Yến mô-tô bay, hay vì nổi tiếng với bài nhạc Đêm Đông, hay vì biết hát rất nhiều tiếng ngoại quốc như: Anh, Pháp, Ý, Tây Ban Nha, Do Thái, Trung Hoa ... mà còn vì Bạch Yến và người bạn đời là nghệ sĩ Trần Quang Hải đã đem âm nhạc Việt Nam, đặc biệt dân ca Việt Nam đến với khán giả ngoại quốc khắp năm châu.”

Sau đó bác sĩ Văn Sơn Trường đã giới thiệu Bạch Yến tới quý vị khán giả vùng Hoa Thịnh Đốn.



MC Thùy Lan chào mừng quan khách



Jean Louis Beydon, Đàm Xuân Linh, và Hoàng Tiếp trong nhạc phẩm Ánh Đèn Mầu

Nghệ sĩ Bạch Yến và Trần Quang Hải đã không hổ danh là người nghệ sĩ trình diễn có thực tài và đa dạng, họ đã trình diễn liên tiếp trong 4 tiếng đồng và chỉ nghỉ giải lao trong vòng 30 phút.

Bạch Yến đã trình bày xen kẽ một số những tác phẩm trữ tình tiêu biểu của thời tiền chiến; những nhạc phẩm từ 1945 – 1975; những nhạc phẩm được sáng tác tại hải ngoại của một số nhạc sĩ mới cũng như cũ từ 1975 đến nay; và những bài nhạc ngoại quốc nổi tiếng của Anh, Pháp, Ý, và Tây Ban Nha. Ngoài ra, Bạch Yến còn trình bày những bài Hát Quan Họ Bắc Ninh, Cò Lả, ngâm Sa Mạc, nhảy thiết hài (Tap dance) ... Bạch Yến đã diễn tả thật lôi cuốn, đầy xúc cảm bên tiếng dương cầm réo rắt của Jean Louis Beydon và ngón đàn tây ban cầm nóng bỏng của Ngô Minh Trí, đã đưa khách thưởng ngoạn trở về với vùng trời kỷ niệm êm ái, chất ngất hương tình.

Nghệ sĩ Trần Quang Hải cũng đã chứng tỏ tài nghệ của một nhạc sư về dân tộc nhạc và nghiên cứu gia của Trung Tâm Quốc Gia Nghiên Cứu Khoa Học Pháp; ông đã tạo nhiều thích thú cho khán giả trong buổi văn nghệ qua kỹ thuật phát âm cùng một lúc hai giọng: giọng trầm như tiếng những nhà sư Tây Tạng đọc kinh, cộng theo giọng cao như tiếng chim hót. Với vài thanh tre và sắt mỏng, được gọi là Đàn Môi (Jew's Harp) của nhiều bộ lạc khác nhau tại Việt Nam, Trung Hoa, và nhiều dân tộc khác trên thế giới, nhạc sĩ Trần Quang Hải đã tấu lên những âm thanh có độ cao thấp khác nhau như những nốt nhạc trên phím đàn. Ngoài ra, Trần Quang Hải cũng đã biểu diễn Hát Bội Việt Nam, Hát Opera Ý, và Opera Nhật thật độc đáo.

Với kinh nghiệm của hơn ba ngàn shows đã được trình diễn khắp năm châu, Bạch Yến và Trần Quang Hải đã biểu diễn tài nghệ của họ một cách linh động, vui tươi, uyển chuyển, lời cuốn, và hấp dẫn. Cả hội trường đã im lặng thưởng thức một cách say mê tài nghệ của Bạch Yến và Trần Quang Hải. Tiếng vỗ tay vang dội liên hồi của khán giả và mọi người đã ở lại đến phút chót của buổi văn nghệ, nói lên được sự thành công, và lòng thương yêu của khán giả đối với Bạch Yến và Trần Quang Hải.

Ban tổ chức sau đó đã mời nữ sĩ Vi Khuê, nhà văn Hồng Thủy, và ông Phạm Xuân Thái (đại diện ban tổ chức) lên tặng hoa cho Bạch Yến, Trần Quang Hải, và danh cầm Jean Louis Beydon.



Ban tổ chức cũng đã cung cấp một số hoa để khán giả lên tặng hoa cho nghệ sĩ Bạch Yến, Trần Quang Hải, và danh cầm Jean Louis Beydon. Hàng trăm người tham dự đã lần lượt lên tặng hoa. Đặc biệt có một khán giả tí hon đã say mê theo dõi chương trình từ đầu tới cuối, mang tặng Bạch Yến một đóa hoa hồng, tượng trưng tấm lòng ngưỡng mộ, thương mến của em với cô.



Hình chụp lưu niệm của một số anh chị em trong ban tổ chức cùng Bạch Yến, Trần Quang Hải, và danh cầm Jean Louis Beydon

Nghệ sĩ Bạch Yến, Trần Quang Hải, và danh cầm Jean Louis Beydon cùng ban tổ chức đã rất vui mừng vì buổi văn nghệ “Bạch Yến: 50 năm Âm Nhạc” thành công hơn sự mong đợi của tất cả mọi người. Sau khi chụp hình lưu niệm cùng ban tổ chức, nghệ sĩ Bạch Yến đã xúc động bày tỏ sự cảm ơn về nhiệt tình của các anh chị em trong ban tổ chức. Cô nói rằng: “các anh chị đã làm việc tận tình, hòa đồng, bất vụ lợi, tạo cơ hội để Bạch Yến được đến với khán giả vùng Hoa Thịnh Đốn. Ở đây, Bạch Yến đã cảm nhận được tình thương yêu tràn đầy của khán giả.” Nghệ sĩ Trần Quang Hải phát biểu: “cái quý ở đây không phải là vật chất mà là tình thương yêu của tình người, tình nghệ sĩ.”

Khán giả tham dự đã ra về trong niềm vui thích, thoải mái của một buổi chiều Chủ Nhật đẹp, của những bài hát gợi nhớ vùng trời kỷ niệm, của niềm tự hào với dân tộc nhạc, và của một buổi văn nghệ vinh danh người nghệ sĩ đầy ý nghĩa. Dư âm của buổi văn nghệ này có lẽ sẽ mãi phảng phất trong lòng mọi người tham dự.